Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Дом детского творчества п. Приамурский»

Рассмотрено на педсовете «Утверждаю»

Протокол 28.08.2020г Директор ДДТ

 \_\_\_\_\_\_А.А.Смирнова

Образовательная программа

по предмету

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»

(для детей от 6-11 лет)

Срок реализации программы 3 года

Педагог дополнительного

образования

Астапенко Татьяна Платоновна

п. Приамурский 2020г.

**Пояснительная записка**

***«Слово! Великое русское слово.***

 ***Как много в нём оттенков, как много красок и глубины!***

***Просто необходимо , чтобы это наше богатство***

***русских «цветных слов» оберегали умные и чуткие люди.»***

 **М.Ладур**

    Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественное слово. Кружок «Художественное слово» основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

 Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Эта проблема особенно остро встала в нашей стране, когда хлынувший в язык поток иностранных слов широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает накопленные богатства неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких деформаций на детей.

 Актуальность настоящей программы состоит в том, что обучение детей культурной устной речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

 Единство речи, игры и движения - универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующего внутренний мир человека. Данная программа решает проблемы гармонического всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

 Программа основана на последних достижениях в изучении психологии ребёнка и особенностей голосообразования в детском возрасте.

 Однажды начав работу над речью, её не прекращают всю жизнь, если хотят овладеть ею в совершенстве, добиться такого результата, чтобы передавать голосом малейшие движения внутренней жизни, просто и красиво выражать свои мысли и чувства.

   Программа кружка рассчитана на 1 год и предназначена для учащихся 1-4 классов.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы «Художественное слово» - ступенчатое, поступательное обучение. Начиная с 6 летнего возраста при помощи упражнений первой ступени по артикуляции, дикции, дыханию и интонации происходит формирование природных речевых возможностей с чистотой подачи звука и силой голоса, при этом правильное дыхание – это оздоровление организма ребенка. Из психологии: хорошая речь ребёнка - это развитая деятельность мозга, что очень важно для младших школьников.

Последующие годы обучения дают возможность научиться выступать на сцене, в театрализованном представлении, в спектакле, навыкам написания сценария, стихосложению и формированию литературного вкуса. Преимущество данной программы в том, что она дает возможность получить первоначальные сведения из истории театра, способствует развитию лексикона, образного мышления, умению общаться со сверстниками и формированию личностного роста, своего взгляда на окружающий мир и интереса в будущей профессии.

**Цели программы:**

-приобщение учащихся к искусству слова

-формирование навыков выразительного чтения

- развитие навыков публичного выступления, углублённого чтения, инсценирования прочитанных художественных текстов

-содействие развитию творческой личности учащихся

-развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей обучающихся

-формирование у детей любви к родному языку, культуре речи и произношению

-создание условий для индивидуального развития тех способностей у ребёнка, которые не всегда получают поддержку в общеобразовательном учебном процессе.

                                     **Развивающие задачи :**

 - учить культуре речи;

- учить сценическому мастерству;

- развивать воображение, внимание, творческую активность;

- развивать художественный вкус, эстетическое чувство и чувство понимания прекрасного;

- развивать творческие и интеллектуальные способности, ценностные ориентации, образное мышление, любознательность;

- воспитывать детей через словесное творчество;

- воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности;

- воспитывать эстетический вкус детей, художественное видение мира, чувства, эмоции.

**Образовательная задача:**

**Расширять эрудицию у учащихся, лингвистический и общеобразовательный кругозор.**

**Практические задачи:**

**-формировать и развивать устную и письменную речь учащихся;**

**-формировать навык монологической выразительной речи;**

**-формировать умение самостоятельно решать творческие задачи.**

**Формы работы и виды занятий:**

- занятия по развитию техники речи;

- выразительное чтение;

- упражнения в рассказывании;

- творческие мастерские, репетиции;

-отработка дикционных упражнений;

-игры, тренинги;

-индивидуальные занятия;

-беседы, презентации, устные журналы.

   Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга, проводятся с учетом интересов детей.

**Прогнозируемый результат:**

* обучающиеся будут знать принципы построения литературной композиции, требования к литературному монтажу;
* обучающиеся будут уметь выполнять правила гигиены полости рта в целях сохранения «здорового голоса»;
* обучающиеся получат навыки владеть речевым общением;
* обучающиеся будут уметь работать над текстом, добиваясь всех требований к работе над техникой речи и голоса.
* обучающиеся смогут продемонстрировать группу упражнений по артикуляционной и дыхательной гимнастике.

Будут развиты творческие способности.

Уровень качества умений и навыков учитывается сугубо индивидуально и во многом зависит не от ступени прохождения программы, а от определённых субъективных факторов. Способы проверки данных качеств ( эмоциональное, живое, образное исполнение) – это живое выступление ребёнка, его успешность в творческом действе и его оценка. Деятельность субъектов дополнительного образования выражается:

как культурная по всем формам, содержанию и направленности;

как творческая - по всем формам, содержанию и направленности;

как индивидуальная – по стилю;

как совместная – по характеру, имеющая конкретную продуктивную цель.

Система воспитания выражена приоритетом развития творческой индивидуальности ребёнка.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Речевой тренинг | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Дыхательная гимнастика | 5 | - | 5 |
| 4 | Артикуляционная гимнастика | 5 | 1 | 5 |
| 5 | Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Окологлоточная мускулатура | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Внутриглоточный массаж | 10 | 2 | 8 |
| 8 | Звукоряд гласных | 6 | 1 | 5 |
| 9 | Артикуляция гласных, согласных. | 15 | 2 | 13 |
| 10 | Артикуляция гласных и согласных в сочетаниях | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках | 7 | 1 | 6 |
| 12 |  Скороговорки, стихи, речевые упражнения  | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Координация в пространстве | 6 | 1 | 5 |
| 14 | Развитие фантазии и воображения | 7 | 1 | 6 |
| 15 | Создание образа в стихотворении. Персонаж. Сюжет | 8 | 1 | 7 |
| 16 | Личные материалы, индивидуальные занятия.         | 7 | 2 | 5 |
| 17 | Открытые уроки для родителей. | 3 |  | 3 |
| 18 |    Итого: | 102 | 20 | 82 |

**Содержание программы 1-го года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с программой. Правила поведения учащихся во Дворце. Инструктаж.

Практика. Игры на знакомство: «Открытый взгляд – хороший человек!», «Я – имя собственное!»

**Тема 2. Речевой тренинг.**

Теория. Речевой аппарат и забота о нем.

Практика. Выполнение упражнений. Детские считалки и игры: «Оса», «Змея», «Хоровод», «Сломанный телефон» и др.

**Тема 3. Дыхательная гимнастика.**

Теория. Что такое дыхание? Дыхание имеет важное значение для работы на сцене. Основные правила. Техника дыхания.

Практика. Возрастные дыхательные упражнения по системе А. Н. Стрельниковой. Упражнения-игры: «Ныряльщик», «Одуванчик», «Экстрасенс», «Арлекин», «Горячий чай».

**Тема 4. Артикуляционная гимнастика.**

Теория. Артикуляционный аппарат. Цель артикуляционной гимнастики. Причины, по которым надо заниматься артикуляционной гимнастикой. Рекомендации к проведению упражнений.

Практика. «Маски», тренировочные упражнения.

**Тема 5. Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка.**

Теория. «Ленивые челюсть, губы и язык»-основные участники звукообразования.

Практика. Упражнения для нижней челюсти, губ и языка.

**Тема 6. Окологлоточная мускулатура.**

Теория. Что такое окологлоточная мускулатура. Расположение. Функция в звукообразовании.

Практика. Физиологическое расслабление, массаж. Упражнения-подражания.

**Тема 7. Внутриглоточный массаж.**

Теория. Что такое внутриглоточная мускулатура. Расположение. Функция в звукообразовании.

Практика. Физиологическое расслабление, массаж. Упражнения-подражания

**Тема 8.Звукоряд гласных.**

Теория .Гласные звуки. Чистые гласные.

Практика. Артикуляция, правильная работа в произношение. Тренировка звучания в слогах, словах, стихах.

**Тема 9. Артикуляция гласных, согласных.**

Теория. Рекомендации к проведению упражнений.

Практика. Упражнения по произношению. Правильная работа Челюсти, губ, языка и дыхания в рождении звука.

**Тема 10. Артикуляция гласных и согласных в сочетаниях.**

Теория. Рекомендации к проведению упражнений.

Практика. Упражнения по произношению. Правильная работа Челюсти, губ, языка и дыхания в рождении звука.

**Тема 11. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках.**

Теория. Скороговорки и стихи на определенную букву. Содержание.

Практика. Читка и заучивание.

**Тема 12. Скороговорки, стихи, речевые упражнения.**

Теория. Времена года. Праздники. Бытовые сюжеты.

Практика. Читка и заучивание.

**Тема 13. Координация в пространстве.**

Теория. Что такое пространство и координация. Личное актерское пространство.

Практика. Упражнения с мячом, «Море волнуется раз…», «Росток», «Ожившие предметы».

**Тема 14. Развитие фантазии и воображения.**

Теория. Что такое фантазия и воображение.

Практика. Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения. Речевые и актерские: «Что я вижу вокруг себя», «Стихия», «Король на троне».

**Тема 15. Создание образа в стихотворении. Персонаж. Сюжет.**

Теория. Доступное понятие персонажа и сюжета.

Практика. Работа над созданием образа в стихотворении. А.Барто, Б Заходер, С. Маршак, С.Михалков и др.

**Тема 16.**Личные материалы, индивидуальные занятия.

**Тема 18. Открытые занятия для родителей.**

**Учебно-тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 | Виды дыхания. | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Артикуляционная гимнастика. | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Дикция. | 5 | - | 5 |
| 4 | Движение и голос. | 5 | 1 | 5 |
| 5 | Массаж и резонирование. | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Понятие об орфоэпии | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Гласные звуки.Согласные звуки. | 10 | 2 | 8 |
| 8 | Актерское внимание и зрительская память. | 6 | 1 | 5 |
| 9 | Актерский тренинг. Репетиции. | *15* | 2 | 13 |
| 10 | Координация  в пространстве. | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Ассоциативное и образное мышление. | 7 | 1 | 6 |
| 12 |  Беспредметное действие.         | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Органы чувственного восприятия. | 6 | 1 | 5 |
| 14 | Литературный материал. | 7 | 1 | 6 |
| 15 | Образ в стихотворном или прозаическом произведении. | 8 | 1 | 7 |
| 16 | Личные материалы.         | 7 | 2 | 5 |
| 17 | Открытые уроки для родителей. | 3 |  | 3 |
| 18 |    Итого: | 102 | 20 | 82 |

**Содержание программы 2-го года обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие. Виды дыхания.**

Теория. Знакомство с программой. Правила поведения учащихся в ДДТ. Инструктаж. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

**Тема 2. Артикуляционная гимнастика.**

Теория. Артикуляционный аппарат. Артикуляционный массаж. Цель артикуляционной гимнастики. Причины, по которым надо заниматься артикуляционной гимнастикой. Рекомендации к проведению упражнений.

Практика. «Маски», тренировочные упражнения.

**Тема 3. Дикция.**

Теория. Понятие дикция. Процесс звукообразования и звукоизвлечения.

Практика. Упражнения на правильное произношение звуков. Звукосочетание.

**Тема 4. Движение и голос.**

Теория. Тексты для упражнений, алгоритм выполнения упражнений.

Практика. Речевые упражнения с движением.

**Тема 5.** **Массаж и резонирование.**

Теория. Понятия артикуляционный  массаж. Отработка упражнений по возрасту.. Что такое внутриглоточная мускулатура. Расположение. Функция в звукообразовании.

Практика. Выполнение упражнений.

**Тема 6.  Понятие орфоэпии.**

Теория.  Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика.          Упражнения для устранения ринолалии.

Биппи… Пибби… и т.д., чёткое произношение несложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

**Тема 7.** Гласные звуки.

Теория. Понятие «гласные звуки». Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки

Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы.  Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А … Э         АО        АОЭ…

**Тема 8. Актерского внимания и зрительной памяти**

Теория. Понятие : актерское внимание и зрительская память.

Практика. Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

**Тема 9. Актерский тренинг**.

Теория. Этюды и упражнения по системе К. С. Станиславского и М. П. Чехова.

Практика. Выполнение упражнений

**Тема 10. Координация в пространстве.**

Теория. Что такое координация. Алгоритм выполнения упражнений.

Практика . Упражнения на координацию в пространстве.

**Тема 11. Ассоциативное и образное мышление**.

Теория. Возрастное понятие образа.

Практика. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

**Тема 12. Беспредметное действие.**

Теория. Понятие беспредметное действие.

Практика. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

**Тема 13. Органы чувственного восприятия.**

Теория. Понятия: слух, зрение, обоняние, осязание, вкус, интуиция.

Практика. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса, интуиции.

**Тема 14. Литературный материал.**

Теория. Понятия: стихотворение, басня, проза.

Практика. Работа над текстом, выбор материала

**Тема 15.** **Образ в стихотворном или прозаическом произведении**.

Теория. Определение образа.

 Практика. Работа над созданием образа в стихотворном или прозаическом произведении.

**Тема16. Личные материалы**.

Теория. Личные готовые материалы (стихи, басни, проза).

Практика. Индивидуальные занятия. Участие в конкурсах.

**Учебно-тематический план 3 года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теория | Практика |
| 1 |  Дыхание и голос. | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Техника речи. Резонаторы.                                           | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Артикуляция и дикция | 7 | 2 | 5 |
| 4 | Дыхание и звук. | 7 | 2 | 5 |
| 5 | Голос и дикция | 8 | 3 | 5 |
| 6 | Движение и речь. | 6 | 1 | *5* |
| 7 | Инструменты актера | 8 | 4 | 4 |
| 8 | Актерское внимание и зрительская память.         | 6 | 2 | 4 |
| 9 | Актерский тренинг. Репетиции. | 10 | 2 | 8 |
| 10 | Координация  в пространстве. | 4 | 1 | 3 |
| 11 | Ассоциативное  и образное мышление. | 6 | 2 | 4 |
| 12 |  Беспредметное действие.         | 6 | 2 | 4 |
| 13 | Органы чувственного восприятия.         |  8 | 2 | 6 |
| 14 | Литературный материал. | 6 | 1 | 5 |
| 15 | Образ в произведении.         | 6 | 2 | 4 |
| 16 | Личные материалы. | 1 | - | 1 |
| 17 | Открытые занятия для родителей. | 1 |  | 1 |
| 18 |   Итого: | 102 | 35 | 66 |

**Содержание программы 3-го года обучения.**

**Тема 1.** **Дыхание и голос.**

Теория.  Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано-диафрагмальный тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

 Практика. Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

**Тема 2. Техника речи. Резонаторы.**

Теория. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

**Тема 3.** **Артикуляция и дикция.**

Теория. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.                         Практика.  Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

**Тема 4.** **Дыхание и звук.**

Теория. Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков.

Практика. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука («театральный шепот», «в Москву» и др.)

**Тема 5. Голос и дикция.**

Теория. Понятие речевой аппарат.

Речевая постановка голоса

Практика.  Мышечная свобода речевого аппарата.

 Пословицы, скороговорки.

**Тема 6.** **Движение и речь.**

Теория .Алгоритмы движения. Тексты.

Практика. Речевые упражнения с движением (мяч, скакалка)

**Тема 7.** **Инструменты актера.**

Теория. Голос, память, пластика, образное

мышление, мимика, интонация, психофизика и взгляд-глаза.

Практика. Этюды.

**Тема 8.** **Актерское внимание и зрительская память.**

Теория. Понятие актерское внимание и зрительская память.

Практика. Игры, упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

**Тема 9**. **Актерский тренинг.**

Теория. Этюды и упражнения по системе К. С. Станиславского и М. П. Чехова.

Практика. Выполнение упражнений.

**Тема 10. Координация в пространстве**.

Теория. Понятие баланс и равновесие.

Практика. Упражнения на координацию в пространстве.

**Тема 11. Ассоциативное и образное мышление.**

Теория. Понятие образ и ассоциация (сравнительное представление).

Практика. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

**Тема 12.** **Беспредметное действие.**

Теория. Понятие веры в предлагаемые обстоятельства.

Практика. Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла.

**Тема 13. Органы чувственного восприятия.**

Теория. Понятия: слух, зрение, обоняние, осязание, вкус, интуиция.

Практика. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса, интуиции.

**Тема 14. Литературный материал.**

Теория. Сюжет в стихотворении.

Практика. Работа над текстом, выбор материала.

**Тема 15.** **Образ в стихотворном или прозаическом произведении**.

Теория. Определение образа.

 Практика. Работа над созданием образа в стихотворном или прозаическом произведении.

**Тема16. Личные материалы**.

Теория. Личные готовые материалы (стихи, басни, проза).

Практика. Индивидуальные занятия. Участие в конкурсах.

**Тема 17. Летний блок. Перчаточная кукла.**

Теория.  Происхождение театра кукол. Знаменитые герои кукольного театра. Переносной театр.

Практика. Работа с перчаточной куклой. Репетиция спектакля.

**Тема 18. Открытые занятия для родителей.**

**Список литературы**

1. Алферова А.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение.
2. Гегелия Н.А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. Пособие для логопеда. М. 2001.
3. Большакова С.Е. Речевые нарушения у взрослых и их преодоление. Сборник упражнений. М. 2002.
4. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
5. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная  академия театрального искусства. - СПб, 2002.
6. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. -  СПб: Речь, 2001.
7. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
8. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. -  М., 1984.
9. Захава Б. Е.  Мастерство актера и режиссера.  Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для институтов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ.  - М.  «Просвещение», 1973.

10.Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А.Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие. Ч. 1, 2. - Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 2010.

 11. Кузнецова М. Н., Орлова В. Н., Пестрякова Н. А.  Литературные вечера  - М.,    2011.

12. Рыбина Е.Ф., Томашева Е.Н.Библиография литературы для детей: Учебник для институтов культуры и пед. вузов. - М: Книга, 2010. - 256 с.

13. Формирование основ библиотечно-библиографической грамотности в целях развития умений и навыков умственного труда: Методические рекомендации в помощь учителю и школьному библиотекарю. - М, 2011. - 145 с.

14.Дорохов А.А., Город твоих друзей. Библиотечный урок. – Москва, Школьная библиотека №8, 2010

15.«Путешествие в Книгоград». Сценарий школьного праздника для учащихся 1-5 классов. ШБ №1 2010 год.